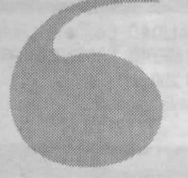
ANGEL ALVAREZ CABALLERO

Periodista y flamencólogo



Nacido en Valladolid, Angel Alvarez Caballero se empezó a interesar por el flamenco es su ciudad natal, "donde hay una afición pequeña pero de calidad". Crítico del "El País" y autor de dos libros, hoy inaugura el curso "Acercamiento académico al arte flamenco" del Festival del Cante de las Minas.

"Los gitanos han sido los protagonistas; sin ellos no hubiera sido lo mismo"

CRISTINA FERNANDEZ

Pregunta.- ¿Se puede dar una definición del arte flamenco?

Respuesta.- No, no existe una sola definición, porque cada uno tiene una idea diferente. Se puede decir que es un arte, con una personalidad muy fuerte, hecho por artistas individuales y no un folclore como ha sido considerado mucho tiempo. Es una de las músicas más significativas y más específicas de Occidente, única en el mundo, y que sólo se puede localizar en una zona muy concreta, la baja Andalucía, desde la que se ha extendido a Extremadura y Levante.

P.- ¿Por qué se le ha considerado folclore tantos años?

R.- Porque la idea del flamenco estaba ligada a la taberna, lo cual es cierto objetivamente porque fue allí donde se desarrolló. Pero a raíz de aquello, se creó una leyenda negra que asociaba el flamenco con gente de mal vivir. Actualmente, la gente va cambiando de óptica y considera el flamenco como algo muy importante y único en el mundo.

P.- ¿Cómo y cuando nació el flamenco?

R.- Existen 200 teorías sobre el origen del flamenco, de las que yo me quedo tan sólo con unas pocas. De lo que no cabe duda es del protagonismo del gitano en sus orígenes, en torno a Ronda; también de la influencia de lo morisco. Los gitanos han sido los protagonistas, sin ellos no hubiese sido lo mismo. Se cree que el flamenco surgió durante el último tercio del siglo XVIII, entre los años 60 y 70.

P.- ¿Cómo valora el mestizaje que se está produciendo en el flamenco actual?

R.- Es un producto más de la época, aunque a los aficionados tradicionales no les acaba de gustar. Pero, ¿qué es la pureza? Es positivo siempre y cuando el producto tenga una calidad real. Ocurre como en todo, en un principio aparecieron grupos como Ketama y Pata Negra que hacen cosas interesantes, y luego ha surgido toda una riada. Hace falta que pase el tiempo para que se solidifiquen estos grupos.

P.- Después de tantos años acudiendo al Festival del Cante de las Minas, ¿cuál cree que ha sido su evolución?

R.- Siempre he tenido mucho respeto y cariño al Festival. Son y han sido un factor fundamental en el prestigio del arte flamenco. Hubo un momento que empezaron a crearse festivales de este tipo, pero de los 300 que había sólo tres o cuatro eran serios. Parece que con la crisis estos festivales están en regresión. No obstante, todavía quedan algunos de calidad como éste de La Unión, el de Córdoba, el más antiguo que se celebra cada tres años, y el de Mairena de Alcor.

Angel Alvarez Caballero MOISES RUIZ

UN HOMBRE PRUDENTE

A medio tono



ANTONIO PARRA

ANGEL Alvarez Caballero, comentarista flamenco de *El País*, aunque no siempre se le haya reconocido tienen mucho que ver con la enorme difusión que el festival de La Unión ha logrado en los últimos años. Presenció, además, como miembro del jurado, el nacimiento de Poveda, y contribuyó mucho a su posterior lanzamiento.

Angel, que como buen flamenco de espíritu ha sufrido también en su alma y cuerpo (y no voluntariamente, por vocación flamenca, sino porque la vida nos reserva a veces malos tragos) tiene sus enemigos. Algunos porque sencillamente piensan que cualquiera que ejerce su profesión con acierto, o que triunfa en algo, es inmediatamente sospechoso de algo. Basta con que uno tenga la modesta fortuna de acertar un cupón de la ONCE para resultar sospechoso de cobrar de los fondos reservados.

Pero es un hombre prudente en sus juicios, también con errores pero bien informado siempre, como lo demuestra en su obra sobre el flamenco en Alianza Editorial, y en su críticas en el periódico, contribuyendo siempre con sus opiniones a acabar con determinados tópicos flamencos.

ΔΔ Curso de flamenco

El curso "Acercamiento académico al arte Flamenco" comienza hoy a las 17.30 horas con la intervención del periodista Angel Alvarez Caballero.

La Opinión 14 agosto 1995